

INFORMATIONS PRATIQUES

Un événement proposé par la commission
BLUES IN ATHENA de la MJC de Saint-Saulve.

Vendredi 25 et samedi 26 novembre 2022

Début des concerts à 19 h (ouverture des portes à 18h)

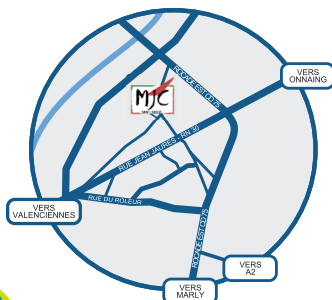
TARIFS DES CONCERTS :

- En prévente : par soirée : 20 / 17 €
pass festival : 35 / 29 €
- Sur place : par soirée : 22 / 19 €
pass festival : 37 / 31 €

(tarif réduit pour : adhérents MJC et FNAC, cartes Transvilles Elit, demandeurs d'emploi, étudiants, moins de 18 ans, groupes de plus de 10 personnes)

Les préventes :

- A la MJC., rens. 03 27 28 15 30 – Attention, pas de réservation possible par téléphone !
- www.placeminute.com
- www.fnac.com



MJC ESPACE ATHENA SAINT-SAULVE

Place du 8 mai 1945 (près de Valenciennes)

Tél. 03 27 28 15 30 - www.mjc-athena.org

www.facebook.com/blues.inathena



**ESPACE ATHENA
ST SAULVE**

**25 & 26
NOV. 2022**



Le 25 dès 19 h

Tiger Rose

**Black Cat
Biscuit**

Phil Bee

Le 26 dès 19 h

**Big D and the
Captain Keys**

**Guilty
Delight**

**Harlem
Lake**

Athena Blues Festival, 5^{ème} édition

Il est important de rappeler que l'Athena Blues Festival, qui en est cette année à sa 5^{ème} édition, est l'aboutissement du travail effectué par une équipe de bénévoles passionnés réunie en commission depuis une dizaine d'année et de l'équipe salarié de la Mjc. L'importance et la reconnaissance de ce festival dépassent le cadre de la ville de Saint Saulve. Il est devenu un rendez vous incontournable pour les amateurs de Blues et tout simplement de bonne musique de l'arrondissement mais aussi de la région, voir plus loin. Cette année, reprenant une formule qui a fait ses preuves, la commission « Blues in Athéna » a concocté une programmation alliant artistes/ groupes découvertes ou confirmés venant de l'hexagone mais aussi de l'étranger (Belgique, Pays-Bas).

Vendredi 25 novembre

TIGER ROSE

Du Mississippi Blues le plus intense au Boogie hypnotique de Détroit, TIGER ROSE vous embarque dès les premières mesures. Deux voix uniques et puissantes au service d'un son brut et sans artifices. Mig et Loretta sont bien connus du circuit Blues Européen: qui a déjà vu «Loretta and the Bad Kings» ne peut avoir oublié le charisme et la sensibilité de la chanteuse, harmoniciste, contrebassiste. Mig lui a reçu en 2002 le Trophée France Blues de meilleur chanteur et fort de son expérience en tant qu'accompagnateur, à la basse et contrebasse, de nombreux performers américains, il prend ici la guitare et forme avec Loretta un duo déjà acclamé par les critiques.

BLACK CAT BISCUIT

Pas de chemin inexploré ou de vieilles pochettes usées avec les Black Cat Biscuit mais une belle surprise ; quelques cocktails de rafraichissants chansons marinées façon Gumbo enlevées par cinq musiciens enjoués ! Les Black Cat vous tiendront en haleine a travers une grande variété de différents styles de blues, un voyage et une expérience inoubliable pleine d'énergie. Une pincée de City Blues, une portion d'images brutes, une touche Jazzy, Swamp, Blues, Boogies, texas blue, shuffle, funk... BCB a gagné le challenge blues de Belgique en 2018.

PHIL BEE

Malgré plus de 33 ans sur les scènes internationales, de Memphis à Varsovie, le grand public n'a vraiment connu Phil Bee qu'après avoir remporté The Voice Senior aux Pays-Bas en 2021. Par la suite, une multitude d'émissions de télévision et d'apparitions à la radio nationale Néerlandaise. Avec plusieurs Dutch Blues Awards à son palmarès, meilleur chanteur, meilleur album, meilleur groupe, il était auparavant considéré par les connaisseurs comme l'un des meilleurs chanteurs de son genre en Europe. Le style musical peut être décrit comme émouvant. Rhythm&Blues à leur sauce, Donny Hathaway rencontre Joe Cocker. Brut, émotionnel, droit du cœur. Phil Bee embrasse le style des années 60/70 avec ses propres compositions et des versions adaptées de 'co- vers' de l'un de ses 18 albums. Il est soutenu par son excellent groupe de 8 musiciens professionnels néerlandais.



Tiger Rose



Black Cat Biscuit



Phil Bee



Big D and Captain Keys



Guilty Delight



Harlem Lake

Samedi 26 novembre

BIG D AND CAPTAIN KEYS

On a le grand plaisir de vous présenter cet excellent duo issu des BluesBones qui va vous régaler de son blues huileux et sophistiqué. Avec les BluesBones, ils ont été finalistes de l'European blues challenge en 2017 et leurs albums ont été primés, en 2018, en Angleterre et aux USA.

GUILTY DELIGHT

Guilty Delight c'est Aurélie "Orel" Michelon, au chant et à l'écriture et Rémi Voisin, à la guitare et à la compo, entourés de cinq autres musiciens, pour délivrer une belle tranche de blues et de soul accrocheuse et variée, portée par la voix riche et puissante d'Aurélien. A l'heure où le milieu musical reprend ses marques après deux années de pandémie, le groupe Guilty Delight se distingue pour avoir développé le projet, joué des concerts et même sorti un album, contre vents et marées. Dans le groupe, la partie Blues, c'est Rémi. Guitariste chevronné, compositeur, il monte sur scène aux côtés de Tino Gonzalès en 2012, posant un premier pied dans le monde du blues en France, et n'aura de cesse d'affirmer un jeu ciselé et habité. La Soul, c'est Orel. Chanteuse autodidacte, interprète et auteure, elle a grandi avec les classiques de la Soul des années 60. Le duo basse batterie vient étayer ce subtil alliage de Blues et de soul, complété par une claviériste pétillante et deux choristes aux couleurs gospel, pour un live chaleureux et dynamique.

HARLEM LAKE

HARLEM LAKE est la révélation européenne Americana Blues Rock venue des Pays-Bas. Ils ont d'ailleurs remporté L'Européen Blues Challenge 2022. Fondé par l'excellent pianiste Dave Warmerdam (remarqué lors de l'International Blues Challenge à Memphis), le pointilleux Sonny Ray à la guitare et et Guidé par la voix exceptionnelle de Janne Timmer, également parolière. HARLEM LAKE a osé s'aventurer avec une assurance et un savoir-faire inouï sur les plates-bandes des meilleurs groupes du style. Par ailleurs, le trio de départ est rapidement devenu un quintet avec les renforts de Benjamin Torbijn à la batterie et Kjelt Ostendorf à la basse. Mais c'est en version augmentée qu'HARLEM LAKE prend toute son ampleur.